

APRENDENDO A LER MÚSICA

Sopro Novo Yamaha

Musicalização através da flauta Doce



Dei aulas de rítmica e de instrumento em diferentes escolas de Música e percebia que meus alunos estudavam propriedades do som nas primeiras aulas de teoria não se dando conta da utilidade de estudar esses conceitos na prática.

Isso sempre me pareceu estranho e quando fui investigar descobri que muitos professores abordavam os conceitos, mas não os conectavam com Música.

A partir do momento que tive essa consciência procurei atrelar a teoria à prática, fazendo o aluno pensar musicalmente iniciando por uma simples descrição de um som qualquer.

Creio, porém, que nossa verdadeira relação com a Música se estabelece a partir do momento que identificamos em nós a capacidade de fazê-la. Essa emoção de cantar e tocar acaba determinando inclusive a nossa escuta musical, que se transforma a cada passo que damos em direção a um conhecimento maior.

Minha intenção passou a ser a de direcionar meus alunos para uma experiência de escuta (diferente de simplesmente ouvir), de criar (diferente de repetir) e de tocar (diferente de controle motor puro e simples).

Percebi também à medida que meus alunos aprendiam requisitavam um aprofundamento maior de conceitos que já conheciam.

Sempre busquei abordar as coisas de forma simples, porque o aluno trazia conceitos prontos que eu necessitava desconstruir para poder começar a ensinar. Esse era o fator complicador com o qual tinha que lidar no dia a dia.

Pensando no meu processo de aprendizagem decidi que não bastava repetir a trajetória que tinha percorrido, mas alterá-la de acordo com as necessidades e direcionamento que cada um dos meus alunos em seu processo particular de aprendizagem me apresentou ao longo desses anos.

Escrevi o **Aprendendo a Ler Música** com o intuito de atender públicos distintos: professores de Música que querem utilizar a flauta doce como instrumento musicalizador; professores leigos em Música que desejam utilizá-la como recurso pedagógico na sala de aula; alunos de Música que pretendem revisar conceitos e alunos leigos que queiram começar de forma simples.

O livro é fundamentado na minha experiência como professora e nos cursos de especialização em métodos de educação musical que fiz no exterior. Utilizo fontes como Orff, Williams, Kodaly, Martenot e outros.

Com a entrada da educação musical no currículo escolar, creio que o **Aprendendo a Ler Música** pode ser utilizado como uma das ferramentas possíveis para professores leigos, músicos e alunos.

Espero que seja útil a todos, e que no final possam estar lendo, escrevendo criando música e tocando flauta doce.

Agradeço a Yamaha Musical do Brasil e a editora Irmãos Vitale por viabilizarem a publicação de meus livros que têm como objetivo maior servir aos professores e alunos de Música .